Шифр	Модуль	Способ освоения		Тема
Э3-2_1	Этнос-3	**2**	**Исследовательский**	Этнография региона
Тема занятия	**Речной жемчуг в культуре народов Северо-Запада России**			
Авторы разработки	*Голубева Е.Б., Соколова А. А.*			
Место работы	*ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга*			
Дата создания	*17.04.2020*			
Дата размещения на сайте				

Задачи:

Обучающие задачи:

- расширить представления об речном жемчуге как исчезнувшем природном ресурсе и его месте в культуре населения региона и России;
- сформировать представление о междисциплинарных гуманитарно-естественнонаучных исследованиях, о тесной связи между географией, историей и этнографией (этнологией).

Развивающие задачи:

- развить информационные умения и навыки, стремление к исследовательской деятельности;
- развить эмоциональную сферу, эстетические чувства.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию целостного мировоззрения и экологической культуры;
- внести вклад в формирование российской, этнокультурной и этнорегиональной идентичности;
- развить ценностное отношение к окружающей природной среде**.**

ТЕОРИЯ

Жемчужница европейская (Margaritifera margaritifera L.) – крупный пресноводный двустворчатый моллюск, занесенный в Красные книги Ленинградской области, Российской Федерации, Восточной Фенноскандии. Жизненный цикл Европейской жемчужницы тесно связан с лососевыми рыбами, на жабрах и теле молоди которых длительное время паразитируют личинки моллюсков, называемые глохидии[1]. Жемчужницы и лососевые особо требовательны к качеству воды и содержанию в ней кислорода. Они обитают в чистых и быстрых водотоках, с низкой минерализацией, отмытым песчано-галечным дном, малым содержанием взвешенных частиц и органических веществ. В Ленинградской области жемчужница сохранилась на немногих реках, в том числе в реке Пейпия, протекающей по территории Котельского заказника[2].

Жемчуг образуется в мантийных тканях моллюска при проникновении в них в результате травмы или по какой-либо другой причине эпителиальных клеток, которые в обычном своем положении на поверхности мантии продуцируют раковину. В ареал распространения пресноводных жемчугоносных моллюсков входят:

---

[1] Зюганов В. В., Зотин А. А., Третьяков В. А. Жемчужницы и их связь с лососевыми рыбами. М.: Ин-т биологии раз-вития РАН, 1993. 135 с.

[2]Богатов В. В., Старобогатов Я. И. Жемчужница жемчугоносная Margaritifera margaritifera (L.) // Красная книга природы Ленинградской области. Т. 3. Животные / ред. Г. А. Носков. СПб: АНО НПО «Мир и Семья», 2002. С. 55–56.

– Европа (Италия, Чехия, Германия, Скандинавия, Великобритания и Ирландия, западная половина европейской части России);
– Азия (Иран, Пакистан, Китай, Япония);
– Северная Америка (бассейны рек Миссисипи, Колорадо и др.).

Жемчуг из водоемов Северо-Запада СССР разнообразен по цвету, форме, размерам и блеску (табл.).

Таблица 1

Морфологическая классификация речного жемчуга, добывавшегося на Северо-Западе России (по А. А. Кораго, 1981[3])

1. Цвет и признаки, связанные с цветом			
Цвет	Оттенки цвета	Блеск	Прозрачность
Белый ювелирный жемчуг	Розоватый, золотистый, голубоватый, сероватый, сиреневатый	Интенсивный	Просвечивает поверхностный слой, иногда вся жемчужина
Серый	Зеленоватый, бежевый, коричневый, грязновато-коричневый	Нет	Непрозрачны
Коричневый	Темно- или светло-коричневый, бежевый, шоколадный		Иногда просвечивает поверхностный слой
Черный	–	Нет	Непрозрачен
Комбинированный	Коричневый с серым пояском; серые с белой и коричневой «макушечками»; одна полусфера имеет белый цвет и ювелирное качество, другая серый или коричневый цвет	Различные части имеют разные свойства	
2. Форма. Жемчуг правильный сферический (так называемый круглый или *скатный*), продолговатый яйцевидный (овальный), полусферический (пуговицы), каплевидный (грушевидный), неправильный (барокко).			
3. Размер. Мелкий (до 2,5 мм по длинной оси), средний (2,5—6 мм), крупный (свыше 6 мм). Ювелирные жемчужины более 7—8 мм по длинной оси встречаются исключительно редко			

Блистерами называют приросшие к раковине жемчужины различного цвета. Встречаются блистеры, разные участки которых окрашены в неодинаковые цвета. Если блистер имеет белый цвет и интенсивный блеск (т. е. относится к ювелирному жемчугу), его вырезают из раковины и используют для украшений.

История жемчужного промысла России.

Речной жемчуг в эпоху Древней Руси (VIII—XIII вв.) называли *бисер*. Его добывали в большом количестве и использовали для украшения церковной утвари, ювелирных изделий, подвенечных нарядов. Сохранились сведения, что великий князь Иван III в 1488 г. послал в подарок венгерскому королю черный соболь с коваными золотыми ноготками, на которых были «20 жемчюгов новгородских на всех ноготках, а жемчюжиные малы и хороши и чисты»[4]. Основным районом добычи русского жемчуга были нынешние территории Карелии, Ленинградской, Новгородской и Тверской областей.

Особый интерес к северному жемчугу проявлял Петр I. Указом от 8 июля 1721 г. он запретил промышлять жемчуг в пределах Новгородской губернии, Ржевской и Торопецкой провинций не только крестьянам, но и помещикам. Лов жемчуга мог проводиться только

[3] Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.

[4] Гаевский П. Северный жемчуг // Карело-Мурманский край. 1926. № 21. С. 5—8. Цитата по: Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.

казенными людьми. Однако уже через год был издан новый указ, в котором говорилось о разрешении лова и его упорядочении. По этому указу лов разрешался без ограничения всем лицам с условием представления всего добытого жемчуга в коммерц-коллегию[5]. Указ действовал 10 лет, в течение которых добыча резко снизилась, а затраты на промысел увеличились.

18 марта 1736 г. был разрешен свободный лов жемчуга, что привело к росту добычи. С. Алопеус сообщал в книге «О драгоценных и в огне в стекло сплавляющихся породах», что императрица Елизавета Петровна, владевшая до своего вступления на русский престол карельскими поместьями, ежегодно получала от своих крестьян прекрасный жемчуг «различной величины и доброты» и также имела украшения с ним[6].

В 1764 г. указом подтверждалось, что жемчужная ловля является вольным промыслом, в 1766 г. сенатом было опубликовано наставление, как его производить. В XIX в. добыча производилась в значительных количествах, в том числе для вывоза за границу.

С конца XIX в. жемчужный промысел на Северо-Западе резко упал. Добыча в небольшом объеме велась местными жителями и эпизодически наезжающими старательскими артелями.

В советское время делались попытки возродить промысел, но они окончились неудачей. Численность моллюсков в реках Северо-Запада резко сократилась под влиянием хозяйственной деятельности (строительства ГЭС, лесосплава и т. д.).

Речной жемчуг в материальной культуре и искусстве.

На Руси VII—VIII вв. жемчуг был популярным украшением не только у женщин, но и у мужчин. Легендарный князь Святослав носил золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами с рубином, посреди них вставленном»[7]. Жемчуг широко использован в многочисленных памятниках древнего искусства Киева, Рязани, Новгорода (в медальонах, лунницах, колтах), в изображениях святых, украшенных драгоценными камнями и мелкими жемчужинами.

В XI—XIII вв. на золотых изделиях русских мастеров драгоценные камни соседствуют с молочно-белой жемчужной обнизью и синими, темно-синими глубокими эмалями. Особенно широко жемчуг применялся при изготовлении кокошников, поднизей, серёг и бус самых разных форм: а) плоские в виде сетки из мелкого речного жемчуга; б) объемные — имитирующие виноградные кисти или плетеные корзиночки; в) комбинированные, иногда с металлической грушевидной подвеской, обвитой жемчугом, и плоским бантом из нитей жемчуга. Вплоть до XX в. жемчужные серьги были самым излюбленным и наиболее характерным украшением русских женщин[8].

На XVII в. пришелся расцвет жемчужного шитья. Москве в царицыных мастерских Кремля было занято до 100 мастериц-вышивальщиц, многие изделия представлены сейчас в Оружейной палате[9].

Жемчуг использовался в костюмах всех слоев общества. Лучшие сорта морского жемчуга шли для отделки дорогих золотых вещей, предназначенных для высших слоев общества, а мелкий жемчуг, добывавшийся в реках России, украшал народный костюм. Его вставляли в ювелирные изделия, носили в виде ожерелий, которые северяне называли «перлами», расшивали им кокошники и венцы[10].

---

[5] Гаевский П. Северный жемчуг // Карело-Мурманский край. 1926. № 21. С. 5—8. Ссылка по: Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.

[6] Алопеус С. Краткое описание марморных и других каменных ломок гор и каменных пород, находящихся в Российской Карелии. Спб., 1787, 86 с. Ссылка по: Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.

[7] Василенко В. М. Русское прикладное искусство. М., Искусство, 1977. 464 с.

[8] Ювелирное искусство народов России/Под ред. И. В. Шаталовой. Л., Художник РСФСР, 1974. 350 с.

[9] Ненарокомова И. С., Сизов Е. С. Художественные сокровища государственных музеев Московского Кремля. М., Сов. художник, 1978. 248 с.

[10] Ювелирное искусство народов России/Под ред. И. В. Шаталовой. Л.: Художник РСФСР, 1974. 350 с. Ссылка по: Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.

Речной жемчуг присутствует в традиционном костюме финно-угорского и русского населения южного побережья Финского залива (води и ижоры). Девушки-вожанки по достижении брачного возраста надевали полусферическую шапочку пяясиэ (pääsie), сплошь зашитую бисером, оловянными бляшками, белыми раковинами каури — «ужовками». В уши вдевались серебряные серьги, к которым подвешивались большие кольца пелдушкад (pelduškad) с различными привесками из камней и жемчуга, серебряные и золотые шнуры с кистями. Всю шею закрывали до девяти ниток бус из розового бисера, черных и белых камней, бубенчиков. У молодых замужних женщин кофта у запястий и на плечах украшалась сложнейшей многоцветной вышивкой, бисером, жемчугом, полудрагоценными камнями. Женщины ижорки носили особую несшитую шерстяную одежду синего цвета, украшенную жемчугом[11].

Ингерманландские финны-эурямёйсет, поселившиеся на территории Ленинградской области в XVII в., долго сохраняли свой традиционный костюм и говорили, что «меняющий свою одежду и меняющий свою веру находятся в одном и том же месте». Вся одежда делалась от начала до конца дома, только платки обычно покупали у торговцев. Однако в конце XIX века женщины-финки стали приобретать сукно на плечевую часть сарафана и жемчуг у карельских коробейников, которых называли *лаукку-рюссит* (laukku-ryssit — сумочно-русские)[12].

Жемчуг в народной духовной культуре. Жемчуг нашел отражение в устном творчестве русского народа и часто упоминается в былинах, сказаниях, сказках. Так, Илья Муромец, чтоб умилостивить злого царя Калину, подносит ему мису чистаго серебра, другую краснаго золота и третью скатнаго жемчуга[13] .

В народном календаре ингерманладских финнов февраль назван *helmikuu* – ‘жемчужный месяц’[14].

ПРАКТИКА.

Практическая работа. Подготовка презентаций о месте жемчуга в русской светской и религиозной культуре, русском костюме, а также костюме других народов Северо-Запада.

Темы презентаций:

1. Жемчуг в русском народном костюме
2. Жемчуг в народном костюме карел, води, ижоры.
3. Жемчужные оклады православных икон.
4. Жемчуг в собраниях музеев Московского кремля.
5. Жемчуг в головных уборах русских невест и модниц.
6. Бусы и серьги из речного жемчуга.
7. Русские красавицы с украшениями из жемчуга на портретах XVIII–XIX веков.
8. Образы жемчуга в фольклоре.
9. Народные названия жемчуга.
10. Перл и перловая каша.

---

[11] Конькова О. И. Водский костюм. URL: https://kmn-lo.ru/narodnyekostymy/vodkostum. [] URL:

[12] Конькова О.И. Кокко В.А. Ингерманладские финны. Очерки истории и культуры. СПб.: МАЭ РАН, 2009. 164 с. URL: https://kmn-lo.ru/Document/1411032326.pdf.

[13] Пыляев М. М. Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление. СПб., 1877. 196 с. Ссылка по: Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.

[14] Конькова О.И. Кокко В.А. Ингерманладские финны. Очерки истории и культуры. СПб.: МАЭ РАН, 2009. 164 с. URL: https://kmn-lo.ru/Document/1411032326.pdf.

Информационные источники

Литература

1. Властов Б. В. Биология жемчужницы (Margaritana margaritifera L.) и проблема использования ее раковин как перламутрового сырья // Труды Бородинской биол. станции в Карелии. 1934. Т. 7. Вып. 2. С. 5–36.
2. Голубев Б. Ф., Есипов А. Б. Запасы пресноводной жемчужницы некоторых рек северо-запада РСФСР // Сб. трудов Всес. науч.-исслед. и проектно-конструкторского Ин-та ювелирной промышленности. 1973. Вып. 3. С. 51–58.
3. Казанский Н. П. Жемчужные раковины и жемчуг вообще и в России в особенности. СПб., 1891. 54 с.
4. Конькова О.И. Кокко В.А. Ингерманладские финны. Очерки истории и культуры. СПб.: МАЭ РАН, 2009. 164 с. URL: https://kmn-lo.ru/Document/1411032326.pdf.
5. Кораго А. А. Речной жемчуг. Л.: Недра, 1981. 119 с.
6. Красная книга природы Ленинградской области: в 3 т. – Т. 1. Особо охраняемые природные территории / отв. ред. Г. А. Носков, М. С. Боч. СПб., 1999. 352 с.
7. Красная книга природы Ленинградской области: в 3 т. – Т. 3. Животные / отв. ред. Г. А. Носков; ред. А. Р. Гагинская и др. СПб., 2002. 478 с.
8. Махров А. А. и др. Европейская жемчужница (Margaritifera Margaritifera (L. 1758): Состояние изученности и пути сохранения в реках Карелии // Труды Карельского научного центра Российской академии наук. 2009.
9. Попов И. Ю. «Правило озера» и другие закономерности в распространении обыкновенной жемчужницы Margaritifera margaritifera // Труды Карельского научного центра РАН № 2. 2014. С. 126–139. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pravilo-ozera-i-drugie-zakonomernosti-v-rasprostranenii-obyknovennoy-zhemchuzhnitsy-margaritifera-margaritifera.
10. Якунина Л. И. Русское шитье жемчугом. М.: Искусство, 1955. 158 с.

Интернет источники

1. Конькова О. И. Водский костюм. [Электронный ресурс]. URL: https://kmn-lo.ru/narodnyekostymy/vodkostum (дата обращения: 21.03.2020).
2. Конькова О. И. Ижора. [Электронный ресурс]. URL: https://kmn-lo.ru/izora (дата обращения: 21.03.2020).
3. Красная Книга России. Полный сборник живых организмов, внесённых в Красную книгу Российской Федерации. URL: https://redbookrf.ru/ (дата обращения: 21.03.2020)..
4. Любовь к жемчугу: перлы в русском искусстве. URL: https://www.culture.ru/materials/119163/lyubov-k-zhemchugu-perly-v-russkom-iskusstve.
5. Русский жемчуг («Сокровищница Архангельского Севера»). [Электронный ресурс]. URL: https://kraeved29.ru/vystavki/russkiy-zhemchug-sokrovishhnica-arhangelskogo-severa/ (дата обращения: 21.03.2020).
6. Скатный жемчуг - старинное украшение Северной Руси. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kramola.info/vesti/neobyknovennoe/skatnyy-zhemchug-starinnoe-ukrashenie-severnoy-rusi (дата обращения: 21.03.2020.
7. Щурина Е. Г. Драгоценное убранство икон из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника. 2016. Электронный ресурс]. URL: https://kirmuseum.org/sites/default/files/ebook/2018/3499_file.pdf (дата обращения: 21.03.2020).
8. Margaritifera margaritifera (Linnaeus, 1758) // ООПТ России. [Электронный ресурс]. URL: http://oopt.aari.ru/bio/28033 (дата обращения: 21.03.2020).

Приложение



Рис. 1. Оклад иконы «Богоматерь Умиление». Начала XVIII века, Кирилло-Белозерский музея-заповедникй. В шитье оклада использован речной и морской жемчуг, стразы, блестки[15]

[15] Щурина Е. Г. Драгоценное убранство икон из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника. 2016. Электронный ресурс]. URL: https://kirmuseum.org/sites/default/files/ebook/2018/3499_file.pdf (дата обращения: 21.03.2020).



Рис. 2. Девичий головной убор *венец/коруна*. Олонецкая губ., Петрозаводский уезд. Конец XVIII века. Экспонат Музея Сословий, коллекция Ильи Глазунова[16]



Рис. 3. Наряд крестьянки из Олонецкой губ. Фотография С. М. Прокудина-Горского (начало XX века)

[16] Скатный жемчуг - старинное украшение Северной Руси. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kramola.info/vesti/neobyknovennoe/skatnyy-zhemchug-starinnoe-ukrashenie-severnoy-rusi (дата обращения: 21.03.2019).



Рис. 4. Жемчужные серьги, которые принадлежали Марии Афанасьевне Скиревой (около 1840 — около 1920) из деревни Прилук, Холмогорского уезда[17]



Рис. 4. Экспонат выставки «Русский жемчуг» в Архангельском краеведческом музее[18]

[17] Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века. Архангельская губерния из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». [Электронный ресурс]. URL: https://www.diary.ru/~dresscode/p180521932.htm?oam (дата обращения: 22.08.2020).

[18] Выставка «Русский жемчуг» в Архангельском краеведческом музее. [Электронный ресурс]. URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/121584/ (дата обращения: 22.08.2020).